# 時代漫畫

新年號

旅行漫畫附輯

第卅三期

十二月號

有美皆備
無麗不臻

美麗牌香烟

華成煙公司出品

虎標永安堂

萬金油

萬藥之王
萬病可治
萬金不換
萬家生佛

虎標永安堂上海分行
甯波路五九一至五九五號
各藥房及煙紙店均有出售

# 時代漫電

## 中國無物質可恃，亦不恃物質也。

——綏遠傅作義氏在慰勞代表招待宴上致辭中之一句——

### 前奏曲

■報載陝西平涼縣唯一之文化事業新隴日報社，因省府停止撥款，經費無着，于十二月一日停刊，縣府即架設收音機一架，收抄廣播電台消息，每日會同黨委會出油印刊一張，分送各機關學校，名爲平涼通訊。原來民智大開，僅爲的是智識份子而已！（扶風）

■綏遠報載：『此次國軍守紅格爾圖及收復百靈廟兩役，因抗戰激烈，將士殉國者八十餘位，忠櫬日前運綏公葬於烈士公園。昨突有第二鎮公所派人協同閭鄰長，按戶征收葬埋費，每戶五分一角不等，該公所管轄一百十餘閭，民商住戶富不在少，全市萬三千餘戶，此筆攤款集腋成裘亦頗可觀，每戶納此聊聊之數，用之於埋葬忠櫬，不但生者聊盡報忠悼亡之誼，而死者亦可含笑於九泉也。但收款時概無正式印文，亦未騐給收據，人言嘖嘖，恐生流弊云。』此事如發生於上海，便無足爲奇矣！（海派）

■報載上海佛教居士部如馨等，祈禱蔣委員長早日回京，並求世界和平，於二十三日舉行大規模之祈禱會，各居士於上天表時，手托香盤，露天跪求，達一小時之久，雖雨雪交加，絕無退怯之色，卒達至誠通天之目的，厥功甚偉！（不惑）

■張學良刦持蔣氏時，各地遂有哭諫團之組織，事誠可嘉；不過哭是不革命的，消極的，也是弱者無能的暗示，望我同胞今後遇有任何國難，幸勿以一哭而解決之。況且眼淚是不能強流的，假如到應流的時候而它卻不流出來，豈不滑稽？（小村）

■蘇州天賜莊某洋教士語人：『此次委座能於聖誕節安然脫險，此皆各地禮拜堂祈禱之功，亦我主耶穌基督有靈也。』（柳園）

■西安報載西北剿匪總司令部參謀長晏道剛於十二月七日紀念週報告有云：『全國各地援綏運動，風起雲湧，……在昔部落及封建時代各部份彼此常漠不相關，如所謂「秦人視越人之肥瘠」，毫不加喜戚于其心，其後漸進而互相以友誼關心贊助聲應的態度出之，及至最近國家眞正統一完成，友誼關心，以至獎勵援助都不夠，而必須由政府統籌全力應付辦法。……』又謂『至赤匪所喊抗敵口號，以目前情形論之，兼爲欺騙，尤昭然若揭。現在鹽池靖邊一帶北行距敵甚近，何以只見匪向西移動，卻不見北上抗敵，其嬌柔奸詐之態，誠不足一哂耳。』意想不到之陝變乃在此四日後發生也。（仇戚）

■統觀此次陝變中各方通電：以『親痛仇快』之字眼最爲刺人心眼，時局平後，讀南京宣謂爲雙方出於誤會，如服一服清涼劑，頃刻消解心頭無數煩悶！（與霖）

■此次陝變起後，函電紛馳，披覽報章，目不暇給。十二月二十一日陳濟棠亦於海外通電擁護中央，有句云：『張逆學良竟敢刦持統帥，動搖國本，犯上作亂，破壞統一，甘爲民族之罪人，污我軍人之歷史，』云云。或人謂，恨無處覓今年西南事件發生時，張學良之通電全文，俾可對照一讀焉。（萍水）

誰拘束着誰？

林子眞作

■本誌重慶專電：市民得蔣委員長蒙難脫險出抵洛陽的消息後，便大放鞭炮，通宵達旦。翌晨天朗氣清，白日高照，地下完全鋪滿了朱紅色的鞭炮碎紙，有人說：『這眞正可說是青天白日滿地紅。』（漢流）

■張學良親身隨蔣氏抵京後，即作函請罪，略謂：『學良生性魯莽粗野，而造成此次違犯紀律不敬事件之大罪，萬死不辭，乞鈞座不必念及私情有所顧慮。』蔣氏也說：『此次事變，得此結果，實由於爾等勇於改過，足爲我民族前途增進無限之光明。』（誤子）

■魯迅死，報紙上纔揭曉書賈剝削魯迅的事實，而不知未死的作家如郭沫若，矛盾，巴金等等的著述現在也被人在選印而作者一文不名　那些掛起爲文化事業而努力的招牌，專去剝削硯田筆耕的勞働者的書賈，據說都是熟讀出版法而熟能生巧的人。我們應三呼萬歲，希望他們能剝削文人永世無盡。（愚公）

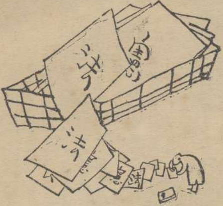
■南京市黨部於十二月二十一日擴大紀念週通過議案，有『在領袖蒙難期間，本市停止娛樂宴會，禁止跳舞。并建議中央，轉飭廣播電台，停止音樂遊藝節目。』其後二日，軍政機關爲體念宥艱，令即日起一律恢復。眞是虧得有此一令，不然耶穌聖誕必寂寞冷清，如何過法！（王熙）

# 民國二十五

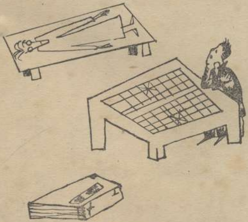
一月十五日　天津石司令公館僕人奉主人命將其久藏不用之寶劍，加以磨礪。

二月十三日　河北諸省大鬧鼠患，尤以近關爲鼠子出沒之處。

三月六日　某官出國，據云最近讀晏子春秋，頗覺心境不佳。



四月二十日　京中一小書記近日抄簿大忙，該機關特許其於工作完畢後長期休假×年，薪水照支。



五月二十日　廣東著名棋手棋王，擇最近擬的某要人遺下之棋局，編入棋譜。

六月九日　廣東某山洪秀全母墓旁新葬地，梅花忽然盛開，枝枝紛垂。

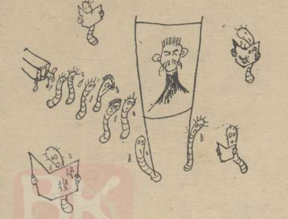
# 年小事紀

楊稚子作　　廿六年一月一日

**七月某日**　要人多名乘飛機來吃廣西沙田柚，某軍事長官作陪。

**八月廿一日**　鄰邦友官在天津「瞭天兒」，我邦人因事不關己，小事化為無事。

**九月十八日**　南邊東北老鄉多名，據云已能講「上海閒話」買洋澄湖蟹。



**十月十九日**　魯迅死後，全國發現「糊塗蟲」甚多。（註：請讀魯迅遺囑）

**十一月某日**　海上名士七七人來蘇小住，其中有一女客臨時因患「婦人病」告辭退出。

**十二月某日**　國中發現摩登綁票，某先生為其弟子解釋『長安居不易』之典故。

# 名言信手鈔

履箴

「以不教民戰，是謂棄之。」——孔子

「山東自古出聖賢，也出强盜，希望山東人能以强盜的精神，做聖賢的事業。」——胡適

「狂賭救國，縱慾成仙，袖手殺敵，造謠買田。」——魯迅

「蘇俄的紅軍人員，都是世界上最和平的人們。」——李維洛夫

「我眞不懂爲什麼人們不感佩過去十七年中天下太平的景氣。」——威廉二世

## 父與子

張文元作

子：爸爸！孩兒自從一九三二年出國後，今年已是一九三七年了，已經足足五個年頭！

父：不錯，我記得你是二十一年出國的，屈指算來，現在宣統在位已經廿九年了。

「我的確是個偏狹小氣的女人。」——梅蕙絲

「我以爲銀行的要務就是服從法律。」——J・P・摩根

「去年夏天在中山公園騙日本朋友的飯喫，有人說起日本文化在中國缺少介紹，一位遊歷的日本的官吏笑說，「那裏來什麼文化呢！你看地上走的是兵官，空中飛的飛機，祇有武化可以看見吧了！」」——周作人

「大同保證安全，如大同發現敵騎，本人願先砍頭。」——趙戴文

「在莫斯科，我只抽劣等烟，也沒有可口的酒喝，的確有些難熬，因爲他們是不代賣別國貨的。莫斯科也很少好看的女人，他們老穿着一種粗劣的衣裳，跟美國比自然差得遠，跟上海的上等太太也比不上，但他們是自給自足，一個新興的國家……」——劉馭萬

「秋季野操，蒙宋委員長及貴國各方面予以種種便利，尤多感謝，至野操時所需用之房屋及一切器用，均荷中國人民處處幫忙，益見宋委員長及中國人民，深明中日兩國互助情誼，因此本人更極表謝忱。」——田代

「國王陛下已達中年還沒有老婆。他爲什麼不能一直沒有老婆下去呢？」——蕭伯納

「把美國的憲法抛到大海裏去吧！你們一再修改，已把它弄成破銅爛鐵了。」——蕭伯納

「中國古偉之邦也，以盤古爲「起點」，居世界之中心。物則廣有，魚鱉蝦蟹，醬醋油鹽，葱蒜大煙，一應俱全。民亦秀哲，往往出聖人。當今之時，豪俊尤多，咸能率一旅之衆，替天行道，殺人無數，民死而弗怨。及接夷狄，又均善懷柔，陳禮樂，重揖讓，唾面容自乾。既乾，仰面趨進請惠唾；敵皆感服，每不敢正式宣戰，而時突鳴巨砲焉。夫天道惡爭，我得其旨，行見夷狄之自亡，無勞抵抗。」——老舍

「本來婚姻是個人的絕對自由，用不到人家干涉；假使對於法律沒有抵觸的話。可是，在中國，即使對法律有抵觸，也不在乎，大人先生們停妻再娶的很多，沒有看見有人受了法律制裁。」——小記者

「我勸諸位，能做軍閥爲上策，亡了國還有文人來負責，其次做官，成本輕，利息厚，再其次入商……若眞沒事可做，才來做文章。」——林語堂

★

★

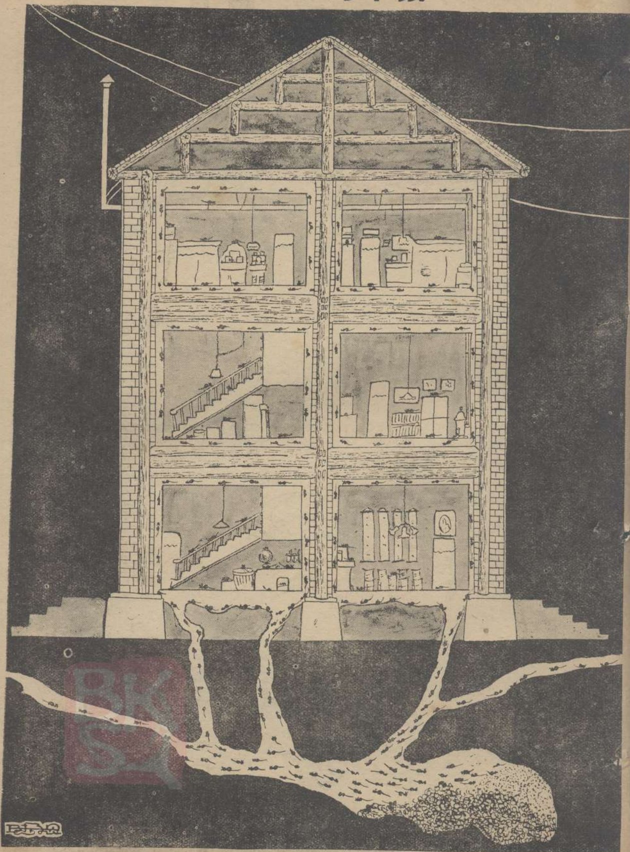
## 走私三部曲

（一）已往　（二）現今　（三）未來

周志眞作

# 鼠年的除夕圖

陸金城寄



# 十二生肖圖

汪子美作

和平蛋
派十足

# 皆大歡喜

戀愛與義務！

(聖誕節前之世界新聞) 老紀寄自佛山

## 行業無貴賤

要人在朝，都是崇尚公正廉明，一朝下野，便是兩袖淸風，囊中拮据，吃飯馬上發生問題，於此燃眉之際，好在能各展其平日素所心得之長，以謀生路而免凍餒了。

(一)閻先生守其老家。
(二)戴先生靠佛養活。
(三)馮先生一定去做吃力生活。
(四)孔先生幹這事，乃是大材小用。
(五)宋先生藝事顯能。
(六)褚先生生路最多。
(七)張先生球場服務。
(八)何先生打獵爲生。
(九)于先生賣字糊口。
(十)最可憐的，還是要推讀經的陳先生，只剩經書滿腹，而竟粒米不進，可眞沒有辦法。

田無災寄自天津

『今天新年了，怎麼反而這樣陰陽怪氣，出去玩玩吧？』
『老兄，今天起，這東西不能當官抽啦！那我還會有精神嗎？』

丁聰作

高射炮之人材多!?

(註：高射炮卽抽白面之謂也)

孔弗之寄自河南彰德

# 『上海小姐』目睹慘狀記

『上海小姐』作長途旅行，在綏東戰場見貧窮之老百姓剝無人埋葬之匪偽軍屍體上的衣服，引為人世間罕有之創見！

本刊特攝

# 在潼關到西安的途中

陝變中引起注意地帶

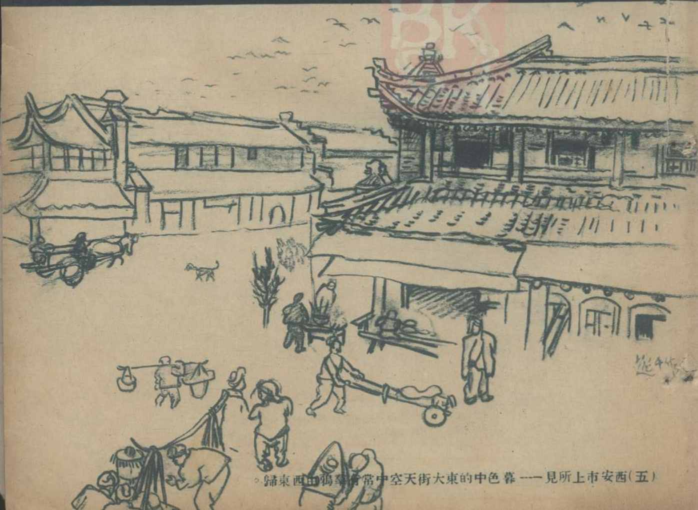
——沈逸千西行漫畫集之一

(一)隴海鐵路潼西段——華山脚下的華陰縣城和城外的商旅

(二)陝西渭南縣東門城內的市廛(該地著產棉花)去年隴海鐵路已通該縣。

(四)西安市上所見－襍貨舖前面的小吃販和光顧的女客

(三)富有歷史意味的西安秦腔古戲。



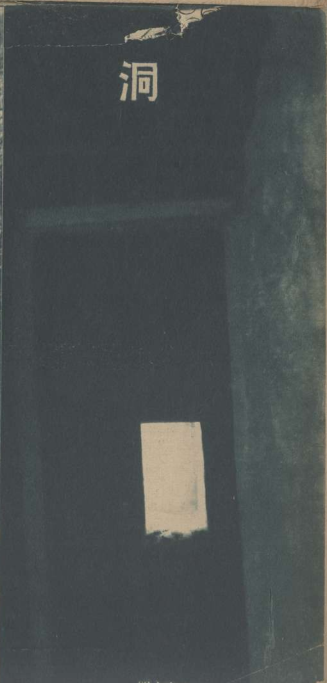
(五)西安市上所見——暮色中的東大街天空中常有羣鴉由西東歸。

# 洞天福地

世界和平通訊社寄

高樓之門

防禦之門



地窖之門

# 新歲行樂圖

周俊森寄自天津　　『祝你新年快樂！』

錢宇人作　　『肖相，這是我……哦，我的鬍子做……』

自從粵省「九一」禁烟賭後，跟着：香港對于麻雀是素來不禁的，因此麻雀館便比從前激增數倍。半島油麻地一帶，麻雀館之多，真是何止五步一樓，十步一閣？門口的招牌，大都寫着那些辭不達意的文字。我們行經某一家館子門口，傳出來是沙沙聲，擘，拍，碰，上叫！和其他種種喧嘩的交響曲。

楊尙華寄自香港

尼尼作　　『咦！哪裏放炮？哦！他們過年！』

聽衆

陳振龍作

# 節約救國

莉有鱗

自從綏遠戰事發動以來，捐款便成了頂時髦的事，按講：一個民族被另外一個民族無故欺侮，壓迫，當然應該全力抵抗，任何犧牲，不能計算的，像我們的古人越王勾踐，爲恢復自己的國家，不是曾吃過敵人的屎嗎？我們爲爭取自己民族的自由，捐幾個錢，又算什麼？所以，上峯來了命令，說要貢獻一日所得於國家，好，照扣！同鄉會來了通知，說要捐出一月所得去勞軍，好，照捐！小孩子拿回捐册，說學校老師要家長代學生捐款勞軍，好，也照捐。婦女會來了通知，說應代太太捐款勞軍，好，也照捐；童子軍拿着捐册攔在馬路上了，說應該盡點國民天職，好，盡一點。男同事們發起捐助前綫冰天雪地中抗敵將士的皮衣運動，好，捐助一批；女同事發起捐助前綫受傷將士醫藥，好，再捐一批。朋友不知從什麼團體，拿來幾本捐册，說想爲前綫戰士捐些絲綿背心，好，找人辦不到，自已捐，總是沒問題，於是也捐一批；親戚是在軍隊服務好久，而最近剛失業，想到前綫去投軍，要求幫助一批盤費，好，人家把性命都捐了，自己捐錢又算什麼？於是乎，又捐一批。

捐，捐，捐，近月來無日不在捐，無處不在捐，只要是力量所及，就捐助了一切吧？好在總比敵人殺到面前，要你捐頭顱好些，不是嗎？阿比西尼亞人現在想捐款以保衞國家，都辦不到呢，捐款，實是幸福者！

可是，回到家裏，同太太一計算，天呀，卽使自己的飯碗是鐵的，在二十五年年終的考績，不會被打破，但因捐款、至少有三四個月的生活費，先沒了着落！怎樣辦呢？爲忠於國家，後方人也一樣不能隨便死去，那麼；嗷嗷待哺的八口之家，實在得想個辦法。

幸而太太常看報，曉得現在又是節約運動期間，自已何不先實行一下，以爲天下倡？這樣，既可獲救國之美名，又不至於餓死凍死，豈不是一舉而數善備嗎？好，節約救國！

主意定後，先立家庭戒約，立戒約時，雖然也有些爭吵，但究竟是一家人，還沒有打的頭破血流，不過小孩當場吊着鼻涕聲明，說他的每月三個銅板小儲蓄，無論如何不能省，而太太也滿含着眼淚，說她每月一雙新裹脚布也得照常換，阿哥則怒氣冲冲的說：「我不管你節約不節約，我每天六個銅板一包的鷄牌香烟，總得照樣抽，不，咱們就吹，難道救國，救的連自已哥哥都不管了？」

經過這些小糾紛，在一致的低頭下，戒約總算成立了，而且准我隨時宣布，惟實行日期，將來還須斟酌。

1全家人一律停止理髮一年，（卽

在一年內不剪髮）

2全家人一律停止洗澡一年。

3全家人出門，一律不得乘坐舟車或牛馬。

4全家人每日除吃一餐無菜乾米飯外，不得偷吃偷喝任何零星食物或水湯。

5從實行之日起，全家人不得添置半件衣帽飾物，（有破舊者着破舊，無破舊者赤身。）

6每日除作飯外，任何人不得動用一根火柴。

7每日洗臉，由家長口含冷水，向已排隊之全體家人臉上噴去，再由各人自行用衣襟揩乾，任何人不得偷用滴水。

8全家大小便，一律不得用手紙，在春夏秋季時應用樹葉或青草，冬天則用土塊。

9全家人在一年之內，不得接待任何賓客，亦不得向任何親戚朋友送禮。

10在一年之內，全家人不得談出「娛樂」二字，更不許提起「遊玩」二字。

十條家庭戒約，算草草成立，當然還有些小節目，如小毛牛的尿布屎布，只能用已有的，破舊的，不能再添新的。太太的口紅，在用完後，她要漂亮，只能在紅褲子上洗些紅水下來頂頂樣，阿哥的牙籤，只能讓他到街上找樹枝，自已製造，等等，都沒有註載在戒約裏，但在當場聲明時，他們都也首肯。於是我計算，這樣節約下去，一年之內，至少總有兩三千元可剩，不特前捐之款，有了着落，向來不能省錢的我，也可以借救國，積蓄一批錢，而外人聽見了，一定還讚揚我的熱心。眞是名利雙收。我於得意之餘，便逢人告訴我的節約救國辦法，不料惱了我的朋友阿Q，他跑來同我大吵：——

「你這個傻瓜，人家救國，都在嘴上，你怎麼竟實行起來？要人人都像你，洋鬼子早已窮死了，他們不遠萬里的運那麼多的貨，賣給誰呢？」

一不管這些，我要救國，還管旁人窮死不窮死？」我不贊成阿Q的冷血；所以向他提出異意。

「得，傻傢伙，我並不反對你救國，救國也得有個救國的辦法，你看山西閻老太太，教他兒子捐出八十七萬，於是國民政府馬上就傳令嘉獎了。但閻老太太依然安坐山西，過她的幸福生活，並沒像你一樣，一天只吃一餐沒菜的飯。」

「啊，我懂了，你是說，捐款救國，不必傾全力，只要拿出社會上認為可觀的數目就行了　是吧？我是不贊成你這樣辦法的，我要救國，我就傾其全力以救國；比方，有力者，出力，有錢者，出錢，只要國家能救，自已的家敗身亡，又算什麼？」

「得，得，得，看不到你活到三十多歲，還是這樣老實，中國人都像你一樣，中國早已不成其為中國了，你想：各機關特別辦公費，每年有多少？各機關的汽油及修理汽車費，每年要多少？高級長官每年的請客費要多少？公務人員送禮費，每年要多少？不必要的機關，同不必要的閒員，每年費用得多少？不必要的建築，同不必要的儀式，每年費用得多少？加以要人們太太，姨太太，小姐，少爺，每年的化裝費，衣着費，跳舞費，看戲費，及一切遊藝費，又得多少？在這些地方，人家一文都不省，要你來節省什麼？你節省一年，還值不到人家一部汽車錢。再說，人家銀行裏存款，一批就是幾萬，幾十萬，以至幾百萬，人家一日所得的利息，　也比你一年全家所節省的多，沒有看見人家提倡節約，你倒提起節約來了，眞不害羞！」阿Q說完，並用指頭括着他的右臉蛋，我想：他說的雖然是事實，但那些有錢的人，我認為應該如此的。否則，他們都同我一樣，那豈不要被洋鬼子笑死，說：中國人都是窮光蛋？所以，節約我雖然提倡，但官如果已至政務，或學已留過外國，或商已開起店鋪，那我絕不贊成他們去實行，因為他們的錢，才值錢，不能隨便向國家或民族花。眞正向國家或民族花錢的，都是從飢餓線上來的一點一滴的血同汗。

「節約救國的意義，就是如此呀。」我對我的朋友阿Q，表示了我的意見，他竟這樣嘻皮笑臉，我不禁罵他一聲：

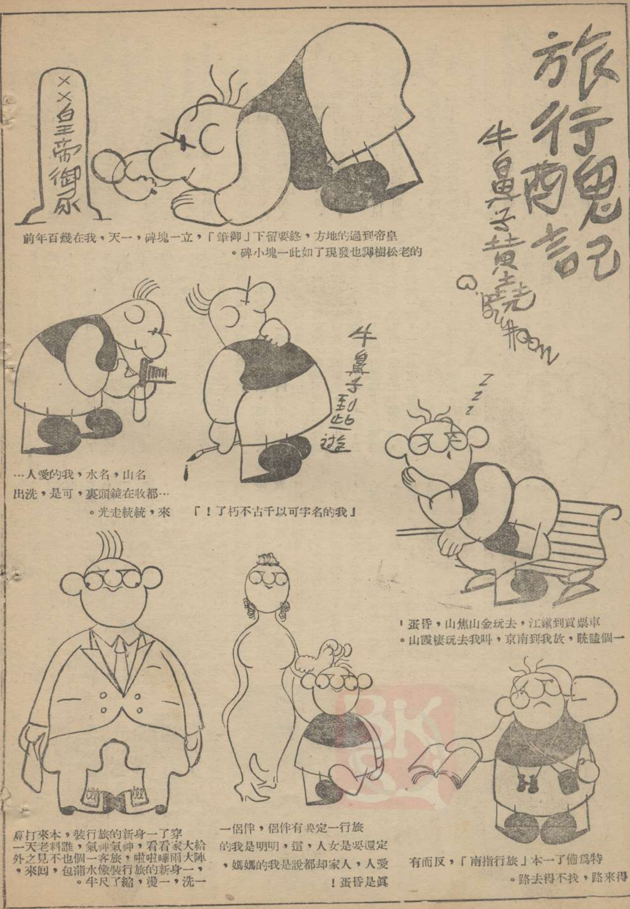
「你眞是阿Q！什麼東西到你跟前，都會變滑頭！」

### 求知慾

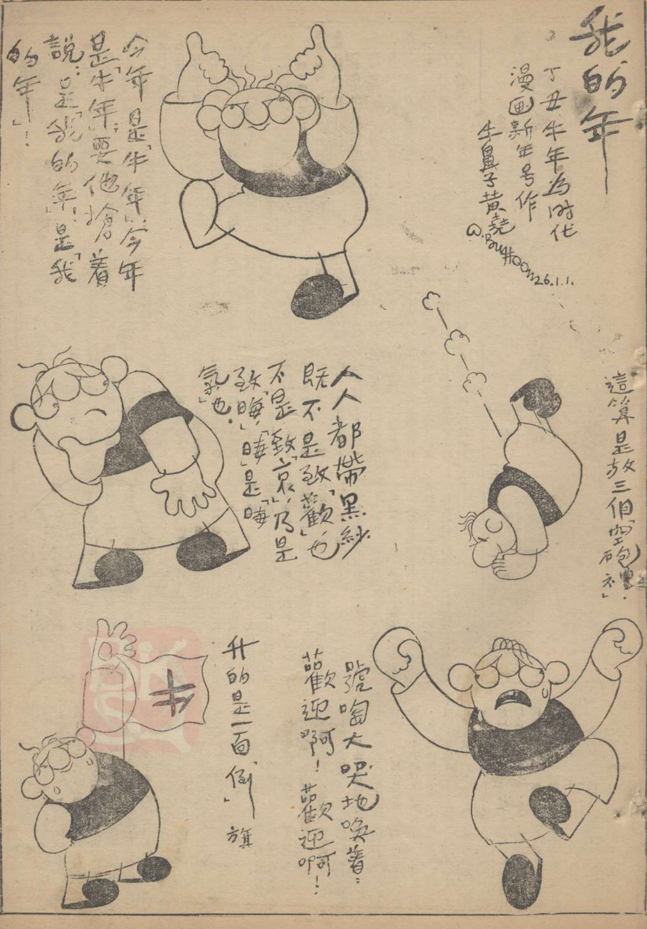
報載社會新聞一則：『慈谿清道觀，建於唐代，中有「引夢」「入夢」二神，相傳能於夢中指示人生一切。廿二日冬至節夜，求夢男女，宿滿殿內殿外，無慮數千餘人。中有遠自京滬各地來者，甚有高等智識分子，學登男女，求神夢示國事者，亦可異也。—足見人民求知之心果甚殷切，惜天機不易洩漏耳（莫名）

電話裏的聲音：你們什麼時候完，我們什麼時候來查房間。

亞之芳作



旅行鬼記
牛鼻子黃堯
××皇帝御碑
皇帝到過的地方，終要留下「御筆」，立一塊碑，一天，我在幾百年前的老松樹謝也發現了如此一塊小碑。
牛鼻子到此一遊
名山，名水，我的愛人…
…都收在鏡頭裏，可是，洗出
來，統統走光。
「我的名字可以千古不朽了！」
車票買到鎮江，去玩金山焦山，昏蛋！
一個瞌睡，放我到南京，叫我去玩棲霞山。
穿了一身新的旅行裝，本來打算
給大家看看，帥氣神氣，誰料老天一
陣大雨嘩啦啦，旅客一個也不見之外
，一身新的旅行裝像水蒲包，回來，
一洗，一燙，縮了尺半。
旅行一定要有伴侶，伴侶一
定還要是女人，這，明明是我的
愛人，人家卻都說是我的媽媽，
眞是昏蛋！
特爲備了一本「旅行指南」，反而有
得來路，找不得去路。


我的年
丁丑牛年為時代漫画新年号作
牛鼻子黃堯
26.1.1.
今年是「牛年」，今年是「牛年」，要他擔着說：是「我的年」！是「我的年」！
人人都帶「黑紗」，既不是「致歡」，也不是「致哀」，乃是「致晦」，「晦」是「晦氣」也。
這算是放三個「空砲禮」
升的是一面「倒」旗
號啕大哭地喚著：歡迎啊！歡迎啊！

# 進京

諸壽山

(1)序曲

『我決定進京去逛一趟。』

自從我這樣地知照我那拙荊夫人諸督氏以後，家庭空氣驟然緊張：小女兒便爲我做棉襪，老翁鞋；大女兒又爲我翻絲棉袍子，縫風帽。她們兩姊妹爲我而製作的旅行服裝，概仿道光年代的時髦樣式，眞是煞費心血，假如穿起上鄭都，豈不大出風頭？

至於我那敝內陛下，更忙得不亦樂乎！她把我曾祖父所用的茶壺籠，食盒子，鞘刀和象牙筷，以及鼻烟瓶等都一齊爲我找出來。還有一件骨董——一把康熙窰的青花夜壺，也清理出來，擱在網籃裏。

『帶夜壺幹嗎？最好搬一座埃及的金字塔去，那嗎，什麼東西都齊全了！』我好不恭而且敬地向她如此建議。

『同治末年我爹爹上南京應試求名的時候，他在旅店之中，半夜起身找夜壺而不得，便穿過四五重廳堂去小便。去時因尿急心慌，居然很容易地把廁所發現了；那曉得歸來時就像在地獄裏摸索一樣，無路可走，祇好在刺骨的寒風中過了一夜。黎明他纔問到房中，便大燒大熱，糊說八道，因此犧牲了功名，坎壈以終。』她滔滔不絕地爲我說明上南京不能不隨帶夜壺的所以然。

(2)送別

據上海某某消息靈通，言論公正，而又絕對不造謠言的小報載，我和我那婆娘伉儷之情甚篤，雖則我倆時常相打相罵。這回我上南京，我那賢內助能下最大的決心，且抱定大無畏的精神，夜半更深地拋頭露面地送我到火車站，以示下得床來，也還能相敬如賓。此皆某某小報言人所不敢言之賜也。

一會兒，月台上免費的歡送音樂，隨着茶房先生『送客下』的老調伴奏起來了。我心中『枕戈以待』和『馬革裹屍而還』的情緒不禁油然而生，那裏還顧得到『兒女情長』那調調兒，於是催催促促『她』下車回家。

我從車窗裏看見：大貓兒牽着大小犬；小貓兒又揹着二小犬；她再抱着小小犬，還從懷中掏出一方手帕來揩去她滿眼的『生離死別的』淚珠，過一會她又對我揮着手帕，做出從電影上學得來的送別的樣子。起初，我被她那種媚術所誘惑，簡直有些『英雄氣短的』樣子；後來一想，剛纔她所用的那方牙黃色的絲巾，的的確確是我在民國紀元前留東時候所穿的白紡綢襯衫而改造的，於是心頭憤怒異常，恨不得立刻跳下車去，委託一位專門辦理離婚案件的大律師，寫封休書，把這暴殄天物的老婆休了。

『眞苦！眞苦！一家七口全靠你獨自去賺錢來養活，希望老天爺保祐你這回進得京去，弄到一官半職也好。阿彌陀佛！』

我回過頭來一看，原來是個到茅山去進香的老太婆，看見我的妻兒們到站送別的慘情況，而喃喃自語地爲我在暗中祝禱。

(3)在車廂裏

我在有水汀溫煖設備的三等車廂裏，喫了三四枚鹽茶鹵鷄蛋，以當晚餐。逐漸地又想起我那黃臉婆雖未上過聖瑪琍女塾受些高等華婦的教育，然她在閨房之內，畢竟也有可愛之處：這大概是飽煖思淫欲的緣故。車聲轆轉，咯囉囉，咯囉囉囉地，又使我想到綏遠的戰事——大礮和飛機的轟炸，氣氣的襲擊，衝鋒，敗退，吶喊，號淘，活人與死神的鬥爭，軍火商和慈善家的分贓：還不消說也算是愛國心的衝動。我雖則愛國之心不後於人，但在這幾年以來，一想到愛國的事情，不知不覺地就會打瞌睆。

忽然間，我驚醒轉來，但見車廂之內，到處躺着的都是一具一具的死屍，好不駭煞人也。幸好車過龍潭，鷄聲喔喔，死屍都復活轉來了，一具一具地都在從事盥洗的工作。此時我纔覺悟這是京滬夜車中很尋常的景象。

(4)到首都幹嗎？

車抵下關，我剛一踏到月台上，自己就被許多記者包圍了。有的很莊嚴而悲壯地問我：『是否代表上海民衆，趕到首都來請纓討偽的？或是領導學生羣衆由京轉陝向張逆學良少帥去哭諫的？』有的又站在文藝的立場上問我：『諸壽山先生，你此次進京的公幹是否上夫子廟去捧歌女的？』還有一個專門採訪桃色新聞的外勤問我：『是否新娶如夫人，同到南京莫愁湖來度蜜月的？』

『鄙人今番特地是到新都來觀光的；順便要到釣魚巷倣岳大人那面去祝壽；還想到首都來尋點小差使，如做個把漫畫官等。』因爲我被他們東問西問，問得自己都不知究竟到首都來幹嗎的；所以略仿大人先生們常用的所答非所問的方式說了幾句。

(5)公共汽車上所見

搭上從下關到夫子廟的公共汽車以後，我似乎頭腦纔清楚一點，纔猛記起我是來參加第一屆全國漫畫展覽會的。

車行未久，便停止前進了。我伸首往車窗外一看，原來是一隊又一隊的教導團在通過一條十字路口。這些健兒中，有的是步兵，有的是礮兵或工兵，個個都是雄糾糾氣昂昂的，個個都唱着：『我們好比上火線，那有退後祇上前。』大家都攜着最新式的武器。我想在上海租界裏，祇有『蝕本』，『花旗』，『大陰』，『壞東些』等國的洋兵保護他們的同胞，爲什麼不派同樣的勁旅到上海去保護我們的華僑呢？噢，或許他們是開拔出去剿滅那些敵人的，愛國之心，又不禁油然而生。

當此時也，汽車又整個兒地抖顫起來了。在開始的時候，我以爲是司機的人已開了發動機，豫備向前行駛，但仔細一觀察，

## 濟南風物誌

·林諳寄·

(一)走私聲中的最高表現！

(二)教練官(打兵士五個嘴巴)：痛不痛？
兵：報告隊長，不痛！
官：好小子！

(三)教官(致訓辭)：中國不是沒有好的，譬喻元朝之秦檜，他築了萬里長城，那是多大的功勞！到現在打開一看，裏邊淨是三角幾何，……

知是坐在我左右兩旁的幾位友邦矮兄懾於我軍之威武，而打起擺子來了。雖則我旅囊中也攜帶得有金鷄納霜，但我想也不能拿出來治療他們那種心理上所感染的瘧疾。

隨着隊伍的後面，又有一隊如花似玉的秦淮歌姬走着，以壯士氣。她們沒有一個塗脂抹粉，沒有一個吊膀招搖，一齊換去美人裝，脫掉高跟鞋，祇穿護士衣，都揹西藥囊。據說她們都受過公民訓練，都有軍事的和醫藥的常識。若果中國像這樣幹，還要亡國，眞是玉皇大帝，在恭祝耶穌聖誕那晚上，把迷魂湯當着白開地喝了。

(6)一個風雅的人力車夫

一等再等，汽車還是停在那兒，我於是便換輛人力車到太平路去。我到達南京中學舊址全國漫畫展覽會場門前的時候，老友王盛，陳茂和高阿斗等公都集合在那兒恭候。他們看見我，便一窩蜂地湧上來和我行跪拜大禮，表示漫畫人物頗知禮義，而非漲漫人物也。他們同聲問道：『諸濤山兒你眞的來了嗎？』

彼此寒暄幾句後，我就回轉身來付車錢，那曉得那車夫搖手示意，堅不肯受，急忙地從車墊下取一本目前最時髦的Autograph出來，請我題字。我不禁感慨係之，搖頭擺尾地哼道：此首都人力車夫之所以爲首都人力車夫也！又信手題了下面的幾個字：

光棍不怕出身低

首都人力車競賽冠軍
胡耀命先生　雅屬

諸濤山題

(7)看全漫展

南京人士之愛看漫畫，正如一般人之愛看野人頭。在全漫展的會場裏，幾無插足之地，倒很像『江北大世界』。後面看不見漫畫的人，祇有從看過的人的口中打聽，所謂『耳看』是也。

因此，我到處聽得人聲在講：『鷄闊爛金郭隆順化地大雨噢小雨小雨又噢下正號』

但我聽不懂他們用南京官話究竟講些什麼；所以用手勢去問久居首都的聾啞漫畫家陸公子祥，幸蒙他用蘇州官話翻譯出來，我纔知道他們是在說：

『我們南京高龍生畫的大魚噢小魚，小魚又噢蝦，眞好！』

(8)玄武湖的隱士

因爲看全漫展的人們擠得水洩不通，所以『南京壞蟲』小陳就提議遊玄武湖。

在玄武湖畔，我們看見許多隱士，有的在奏繁華林，並有愛人淸唱『毛毛雨』；有的在讀古文筆法百篇，哈吧狗居然蟠膝而搖頭擺尾地表示頗能欣賞文中奧妙。

據南京漫畫家曾公德威說：『玄武湖畔隱士之多於過江之鯽者，皆受宋人倪貽德的影響。緣於貽德曾作『玄武湖之秋』的詩集，當時人手一冊，紙貴洛陽。現在夫子廟某舊書舖裏尙有宋版的孤本『玄武湖之秋』一冊，其價之昂，眞出乎意料之外——硬要銅元伍枚，方肯脫手。』

(9 遊明陵

由玄武湖到明陵那條遙遙的馬路上，我就提議應先去謁陵。小陳說自己太胖，王先生又說自己的年紀太大，爬不上去，阿斗要上去，大家因爲他喝醉了，又不讓他去。所以，車抵中山陵時，祇有我獨自一人上去謁陵。中山陵的建築的確是含有革命意識的，像小陳，王盛等人爬幾百級石階都做不到，那裏還談得到革命精神。

我們來到明陵，正值雪花紛飛，雪片襯着赤色的土墻，美麗極了。『可惜同行者並無像王濟遠那樣的水粉『畫伯』，不然隨便請他塗幾筆，都是應該由商務印書館製爲三色版的傑作，而原稿也應陳列於美術館之內的國寶。』我們的漫畫批評家李大鼻子這樣地感歎着。

殿旁設古董攤，有很多明故宮的陶器出售，我想買一塊龍鳳圖案的琉璃瓦，阿斗說我愛學風雅，並叫小陳陪我到亂磚堆裏去找一塊破碎的，既省法幣，又可以過好古癮。

(10)文藝宴

由陵園返京，車至國府路時，遇見雅號『新街口老頭子』的文學家小洛子，隨同小漫子，少夫子，劉子元，張子汀等浩浩蕩蕩若干名口的文藝家，邀我們到夫子廟宴樂春去喫『美人肺子』，並非去吊膀子，更非『拉臺子』。

席間我認識了秀外慧中的『西施記者』賈如眞小姐，由電影談到愛情，由愛情又談到白毋玉霜的『馬寡婦開店』，由此再講些什麼，可不記得了。同時我又認識了秦淮小鳥王熙春和大鳥蔡幽斌女士，我纔知道她們都歡喜讀故魯迅的著述，都是他的文章的信徒。她們也很愛好漫畫，尤其愛好海上名漫畫家張公英超的『美人恩』和曹公涵美所繪的『金瓶梅』，並且說兩公若肯以寸縑尺素寄贈，則香閨之內，將生色不少，兩公皆風雅中人也，當能照辦。

當時文藝家聚首一堂，上海各報已收到無線電消息，所以『辛報』特出號外，其中有一段說：

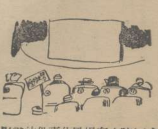
『……觥籌交錯之下，小洛子面無人色，叫茶房買八卦丹；雙聲陸子祥近來時已經心事重重，眼前的對象——王熙春又不陪他喝酒，因而悶悶不樂；高阿斗與葉小陳最活躍，結果喫掉十五瓶花彫，當時由兩位齊東太太査賬之後，各人已罄空法幣三十番。』

『辛報』號外由飛機運到首都時，宴會尙未散去，我似乎聽得隔室有『文藝官』在說：『無聊！無聊！第三個無聊！』

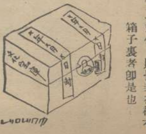
管它有聊或無聊，我此刻已坐在京滬一行晚車中，寫好了這篇進京劄記。

(四)人說山東人愛動氣，故打官司者亦層出不窮，然事後又莫不懊悔！

(五)似是而非的節烈家風！



(六)防止有損風化事件的電影院！



(七)文化！則皆封在樟木箱子裏者卽是也

# 走私問題的另一解釋

張文元作

## 捐助五分

陳乃勇寄自天津

(一)見報發奮　(二)決計捐助　(三)演唱義戲　(四)觀客擁擠　(五)得款開銷　(六)淨餘五分

## 賣柴

孔方

根長到這麼大從未上過城。他奉了母命挑了一担柴到城裏去賣。他怪害臊的：不敢叫，只是在街上東闖西撞的。跑了好半天，過路的人竟沒一個睬他。這使他着了急，也就顧不得羞不羞，用鄉音高喊：「賣柴呀！賣柴呀！」

這一喊果見效：有一家門裏有人在問了。那話在根聽來是：「你的柴是乾的，還是澆過水的？」

這使他奇了：柴那裏還有澆了水來賣的？他很快的答：「乾的！乾的！」一面把柴卸在那門口。

根又聽得有人緩步近門，啓門，門給打開了。只見那人呆了一忽兒，就怒氣直冲地罵：

「賣茶賣茶，你賣的什麼好茶!?」

那門隨着罵的一聲關上。根要辯句：「這個柴不是挺好的麼？」都來不及。

他瞪了一瞪，挑起柴來又走。

在一座橋邊，他逢到了二個顧主。那是個年青人着洋裝的。開頭問：

「這柴幾個錢一斤？」

「八百錢一担！論担不論斤。」

「太貴！」隨手摘了段柴梗在手裏、「那麼你說幾個？」「兩個子兒。」

根聽到這話，着了火。怒聲說：

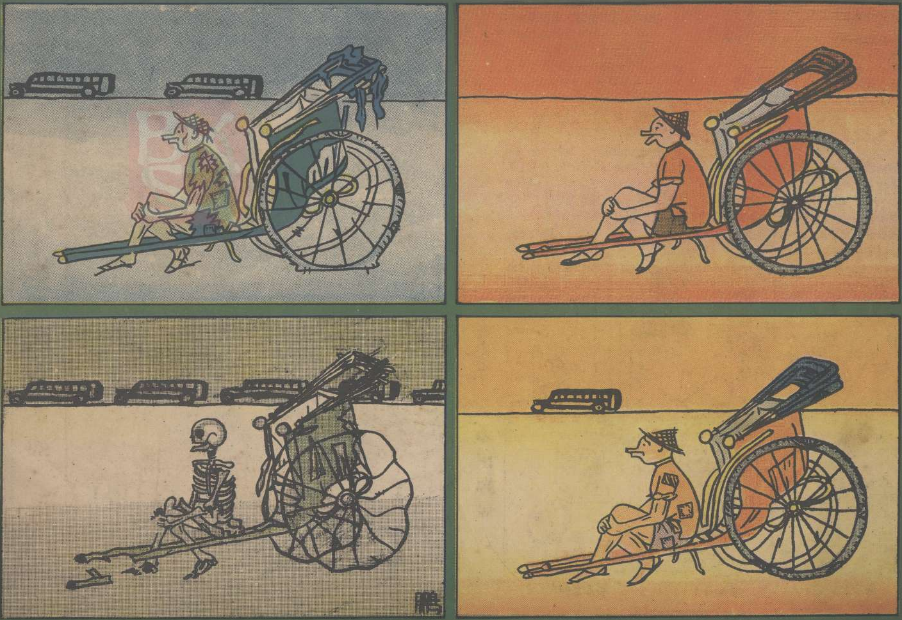
「兩個子兒只能買一根柴。」

那個洋鬼子却毫不作色，一面死樣活氣的說很好很好，一面從袋裏摸了一個銅幣望地上一丢。

「哪，拿去！我就買你這半根。」

根楞着他一聲不響地把那段柴梗在牙縫裏剔着走了。

# 車的競爭！




余詠鵬寄自廣州

黃宗淦作

匪僞軍的督戰隊！

他媽的！又不是中國人！……。

資宗洛作

# 冀東鱗爪

陌生客：真想不到你們和他們親善的到凍死幾個白面鬼，他們便要這樣底痛心的程度了！

冀東人：不對！他們哭的是：因爲凍死了的面鬼，自己的營業便要蕭條了！

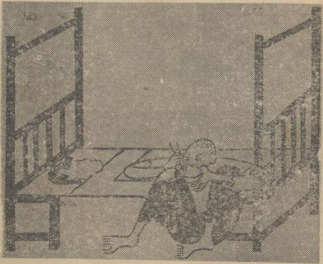
田無災寄自唐山

# 假使是無防禦的國土

胡考作

（一）科學與非科學的兩相戰爭

（二）受過高等教育的人民



（三）因食量缺乏發生了丈夫謀殺妻子的消息

（四）爲了解決衣食住問題竟至犯罪入獄

# 何事話新年

魯夫作

上天言好事。

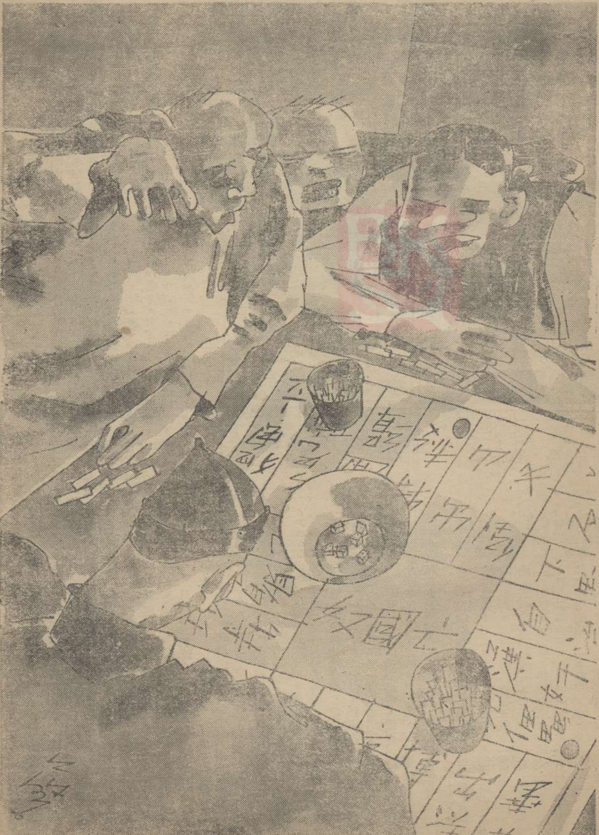
一年又一年。

王小二過年。

處處無家處處家。

# 陞官圖

陳涓隱作



# 公寓中的一夕

鳳逸

在×市靑年會的對面，是××公寓的大門，裏面大約有五六十間房，很够容納一百多個人。這麼多的住客之中，自然，情形是極複雜的，要想提筆來分析一下，描摹一下，可以說是繁而且難，只好說句攏統的話，上自政客，下至市儈，三教九流應有盡有。

公寓原是游客的收容所，彼此相處，假如都不是孤寂怪僻的生性，那麼，只須一個月左右，就能由生疏而交談，由交談而漸漸發生互感。所以，公寓同時也是求侶的地址。

這大約是午後八點鐘的前後，二十一號的住客陳君，許是恐怕方才吃下的五碗飯七個饅頭和一碗粥要開倒車，兩手只是捧着大肚子，倚在牀上低聲呻吟。往日呢，他總得去找隣號吳章周三君聊天；今天却因爲多吃了一些，肚子裏十分不受用，雖有滿腔的經濟高論，可惜兩片嘴唇，無論如何也不願聽命。

門開處，吳章周笑咧咧地闖了進來。這三個人各有各的主張，各有各的個性，永遠找不到絲毫同點。吳君是運動家，章君是是顧曲兼評劇家，周君是想在文壇上伸伸腿的作家；這三個人對於陳君都不期而然地深深地愛戴着，因爲他是××銀行的老板，而又是××大學的董事，大概就是這個原故！

「老陳，怎樣？病了嗎？」章君問。

「沒有怎麼；大家請坐，聊一會兒。……伙計，沏茶！」陳君仍捧着肚皮，這時飯疙瘩和饅頭塊在肚子裏開了火，彼此亂撞，痛得陳君死命咬牙。

「哈哈！大概是老陳怕包月飯錢不够本，所以忘了腸子會受委屈！」吳君說着，眼光早偷射到陳君身上去了，只見陳君正睜着兩隻大眼瞪他，雖然口裏沒說什麼。

「老陳，說正經的，生活不妨浪漫化，你又不受經濟的壓迫，何苦坐在房中自尋煩惱？依我說，還是大家公決一個去處，一同快樂快樂，如何？享樂主義於人生大有裨益，你是知道的；苦悶常是自殺的雛形，你也知道的。」周君是文藝家，滿口新名詞。

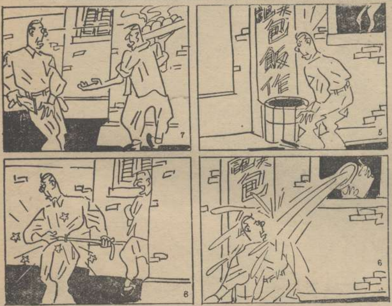
「對，贊成！出去逛逛，也可以消食。」吳君不但是運動家，他對於生理學也似乎研究過。

「一馬離了××公寓，好向那熱鬧地方把愁舒！我也贊成。」章君來了一段自編淸唱。

陳君素來是滔滔善辯的，總要把旁人辯得詞窮意盡，他才罷休；今天却吃了大苦，有話也說不出來。吳章周三人都主張出去逛逛，他只好連連地點頭，表示不反對。

「好，大家同意了。那麼我提議上天聲，看看白玉霜的鍮甆小老媽，白玉霜表情最好，能把自已化成扮演的劇中人，所以白的藝術很可觀。」章君從前說過，看戲只看梅蘭芳文學博士，如果梅博士不演，戲是寧可不看的；但是，梅蘭芳好久未來×市演了，章君話是說了，不免有點後悔，只好退一步，主張看白玉霜。並把批評梅蘭芳的話，一古腦兒運來，施之於白玉霜。

「不贊成！誰願意聽戲？戲有什麼可聽的？依



老張的流浪生活

聶文元作

我說——」吳君說。

「中國戲劇，原是最有價值的，我也很表同情。戲劇本是軟性文學之一，它負着重大的使命，把社會的現象，用靈巧的手腕，給我們以正確的暗示，並且對於世道人心，也有極大的幫助倡導。但是，今天老陳不舒服，若是被喧天攪地的鑼鼓一震，也沒有好處。看戲之議，我們改日爲妙。」

陳君樂得心花怒放，暗想究竟周君不愧爲文學家，說出話來，都高人一籌，人家所想不到，他能想，人家說不出的，他能說。宇宙間除了文學家，還有誰是萬能的呢？

章君聽了，大家都不同意，氣得他眉毛眼睛幾乎調換位置，他心裏罵周君：「混蛋！阿摩尼亞派文學家！拍老陳的馬屁，不要臉。想他的錢嗎？他雖是大資本家，捨錢決捨不到你身上的。趁早丟開這個妄想！」但是章君自己曾打算過向陳君借一千塊錢辦報的。

「依我說，我們最好看平漢和晚星比賽籃球，這確是極精彩的一幕籃球賽；票價每人兩毛，我可以請客。」吳君平日總以運動家自認，不錯，運動家應該提倡體育；幾角錢嗎，呵，小事一端，運動家若沒有犧牲的精神，那麼誰有呢？

「誰願意看打球？打球有什麼可看的？」章君學着吳君的口吻。

「我從未見過球，球是不是皮球？」中國的資本家和經濟家，都不曉得體育是什麼東西，有什麼用處。

現在陳君不主張看打球，誰敢再主張看打球呢？

「又麻雀？」

「逛妓院？」

「……？」

問題越來越多，越急於想解決，越不能解決。在二十一號外面西北風悪魔似地狂吼，電線也嘶嘶地嘶着。在二十一號裏面，三個人越說越擰，他想這般，其餘二人又那般想，偏偏壁鐘也好像聽得他三人有意思，索性把鑼停下來，靜候他們講論，兩根針永遠指着八點一刻。屋子裏是一個世界，屋外又是一個世界，一切都起了隔膜。

「據我看來，最好是上黑貓跳舞，譚雪蓉已經伴舞好久了，我們還沒有賞鑑一下，未免可惜。大家如果想去，我請客！」周君除了賞鑑藝術，還喜歡許多年青的跳舞明星。

「……！」吳章二人同時發言，攪在一處，致一字也聽不清。

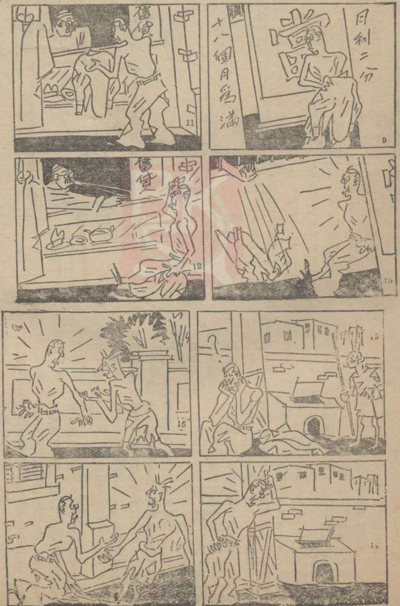
「四位先生，請安息吧！現在已到熄燈時刻——十一點了。」伙計對着門縫，睡眼矇矓地叫喊。

「什麼？十一點了？」

「咳，原來鐘也停了，我們竟談了三個小時！」

「明日見！明日見！」

「雖然不會出去遊逛，陳君的肚子已不痛了，他只想大便！」




閱報載豐台日軍，近又準備於其兵營附近，建築廣大之飛機場，預定用地二千畝，現已宣言將以五十元一畝之代價收買，正與地方人士協商開始丈量，在其圈定之地區內，所有房屋墳墓，均須剷平云。乃知此輩地方人士，必能爲地方造福不少也！（延哲）

# 漢奸登龍術提要

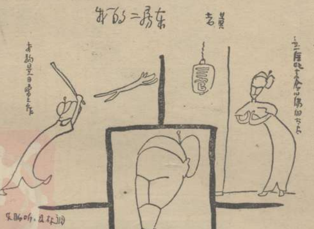
門外漢張運鑑氏著

（序） 本來照理講，應該漢奸專家才有資格可以著漢奸登龍術，現在我這門外漢偏偏也來著登龍的方法，這似乎有些不大合理，可是我有我的道理在：因為現在漢奸專家雖然多，無奈他們都不肯把方法公開，認為有獨得之祕。所以弄得欲做漢奸者，叫苦連天，無縫可鑽，鄙人有鑒於此，共廢了三日三夜，特地趕速草成此篇，文共分四大章，大低介紹初學漢奸者之基本知識，至于靈不靈？準不準？那我可不管。

（漢奸優點略述） 話說標準漢奸×××，×××，鴻運當頭，奸星高照，承皇勅封為自治政府主席與警備司令，居然一躍而比海上十六層大樓還高。此時萬頭鑽動，誰個不羨，威風凛凛，大有一脚踢倒天下南北之勢。因此我想當謀生維艱之時，做到賣國求榮倒也是一件投機的事業，譬如在家活活餓死，落得做個喪盡天良的漢奸，也可以受某某某高眼的看待。好在做漢奸又不是件臭事，只要看我們的漢奸之祖，×××，×××，就是一個大大的模範。試想！現在那一個還不知道他們發裹常常麥克麥克，你看幫助匪叛總是幾千萬塊，有那麼多的錢！有詩為證：

當今漢奸多麼威，好似昔日老秦檜，
掌握大權鎮東北，十足是個大傀儡！

其實你做了漢奸，好處着實有，譬如要賭幾筒的話，那是完全不成問題，你盡可高枕無憂，狠命的吸，也不會有人來干涉的，那裏像我們古舊的中國連抽抽大煙也要捉去問問。其實做了漢奸，好處還有，譬如地方上難民衆多，而受凍餓者常有，於是漢奸老爺和漢奸太太乃大發慈悲，特製新花棉衣褲數千件賜發這些難民，這種功高積德的事情，那一個不感激他，那個不說他慈悲大度呢？這樣還有誰再會說他沒有良心？讀者如果真的要做漢奸，實在不是單靠救濟難民，製發新花棉衣褲就能做的，事情着實多呢！倘使你是標準漢奸的親戚朋友，否則亦須拜他們為師，當然用不到一些拔毛的氣力，不消說，一個委員是穩穩當當的，我想有幾位心儀其人，如坐在家裏孵荳芽，倒落得去做喪天害理的漢奸，好在又不費絲毫氣力，那時候坐坐吃吃，多少寫意呢！

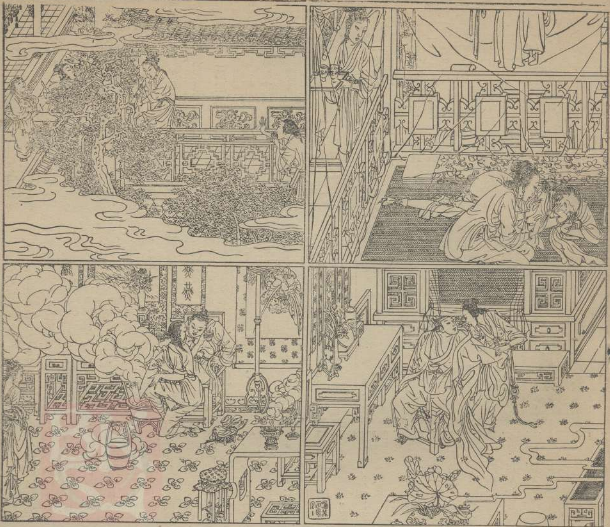



（漢奸基本方法） 你如果有心要做個漢奸，以先就應該要有一種犧牲的精神，犧牲你的產業與「大羅」那是理所當然，必定的事，五萬就五萬，十萬就十萬，有啥希奇，其實這是小子有理，無非敬奉敬奉而已。要做漢奸，還須要更大的犧牲，金錢是小事情，不足為奇，應該更要犧牲你似花似玉的老婆，這種乃是必經的過程。而且你老婆也一定極願意的，因為等你上了龍門之後，就是一個頂括括的漢奸太太，難道還不願意嗎？閒話休講，這裏的所謂犧牲，當然不是將一個老婆白白送給他們，無非叫她同那些主席或委員之類同床合被睡幾夜，少為應酬應酬而已，但照我想想，這一種犧牲，也很值得，就是真的將一個老婆送給他們，也沒有什麼希罕，好在登龍之後，進帳着實大，討個老婆，難道會討不起嗎？只要看他們連幾千件的新花棉衣褲都做得起，試想！這些錢討個老婆還不够嗎？

**但是你要做漢奸，還要有一種更大的犧牲，金錢與老婆在微乎其微，而可以說是一種私事並不是正事，本來可以不必寫上去，但是我想這是個必經過的條件，如果不寫，豈不是不成為登龍之術嗎？**閒話少講，做漢奸，第一件主要事情，乃是要犧牲國家，出賣你的國家，怎樣犧牲國家，包括的事情着實多，譬如你要擁護×方主人，你要竭力提倡反對你的國家，並且你要將國人的腦子一些些腐化起來，然後設立一個自治政府，然後正式將一國的土地移送過去，正式賣給他們，這樣一來，你就搖身一變，變成個絲毫無二十足正號的標準漢奸了。

還有一件事似乎也應該提一提，做漢奸，應該懂幾句「阿姨舞愛我」，如果本來知道的當然最好沒有。如果不懂也沒有什麼要緊，但我想×和×方直接接洽，自然比較得要懂幾句是千妥萬當了。

（結論） 本文就此結束，也許有人要問，做完了這些事情，就作做一個標準漢奸嗎？現在標準不標準姑且不要管他，我雖然是個門外漢，但是做完了這幾樁事情，至少一個漢奸的資格是拿得穩的，講到要有×××或×××那般紅，那要看各人的機變怎樣！現在我在推想，將來如果×××或×××合著一本「漢奸門徑」，這真是求之不得的事情，因為那裏當然是他們數年經驗之談，讀完了保證可以萬無一失，至於我這篇大文到那時當然不能算是最時髦的了，可以拋到九霄雲外吧！



# 金瓶梅

第卅二回　曹涵美畫

且說孟玉樓打聽金蓮受辱，約的西門慶不在房裏，瞞着李嬌兒，孫雪娥走來看望，見金蓮睡在床上，因問道：六姐！妳端的怎麽緣故？告我說則個。那金蓮滿眼流淚，哭道：三姐！妳看小淫婦，今日在背地裏，白唆調漢子，打了我恁一頓，我到明日，和這兩個淫婦，寃仇結得有海深。玉樓道：妳便與他有瑕玷，如何做作着，把我的小廝弄出去了？六姐！妳休煩惱！莫不漢子就不聽俺們說句話兒，若明日，他不進我房裏來便罷，但到我房裏來，等我慢慢勸他。金蓮道：多謝姐姐費心。一面叫春梅看茶來吃，坐着說了回話，玉樓告回房去了。至晚西門慶因上房吳大娘子來了，走到玉樓房中宿歇，玉樓因說道：你休枉了六姐心！六姐並無此事，都是日前和李嬌兒，孫雪娥，兩個有言語，平白把我的小廝扎罰了，你不問箇青紅皂白，就把他屈了；却不難爲她了，我就替她賭箇大咒，若果有此事，大姐姐，有箇不先說的？西門慶道：我問春梅，她也是這般說。玉樓道：她今在房中不好哩！你不去看她看去。西門慶道：我知道，明日到她房中去。當晚無話，到第二日，西門慶正生日，有周守備，夏提刑，張團練，吳大舅，許多官客飲酒。拏轎子接了李桂姐，並兩個唱的，唱了一日。李嬌兒見她姪女兒來，引着拜見月娘衆人，在上房裏坐，吃茶，請潘金蓮見，連使丫頭，請了兩遍，金蓮不出來，只說心中不好。到晚夕，桂姐臨家去，拜辭月娘，月娘與她一件雲絹比甲兒，汗巾，花翠之類，同李嬌兒送出門首。桂姐又親自到金蓮花園角門首，好歹見見五娘；那金蓮見她來，使春梅把角門關得鐵桶相似，說道：娘分付，我不敢開。這花娘遂羞訕滿面而回不題。單表西門慶至晚進入金蓮房內來，那金蓮把雲鬢不整，花容倦淡，迎接進房，替他脫衣解帶，伺候茶湯脚水，百般殷勤扶持；到夜裏，枕席歡娛，屈身忍辱，無所不至。說道：我的哥哥！這一家誰是疼你的？都是露水夫妻再醮貨兒！惟有奴知道你的心，你知道奴的意，旁人見你這般疼奴，在奴身邊的多，都氣不憤，背地裏嚼舌頭，在你跟前唆調我的傻寃家，待想起甚麽來？中人的拖刀之計，你把心愛的人兒，這等下無情的折挫！常言道：家雞打的團團轉，野鷄打得滿天飛；你就把奴打死了，也只在這屋裏！就是你前日在院裏踢罵小廝來，早是有大姐姐，孟三姐在跟前，我自不是說了一聲，恐怕她家粉頭掏渌壞了你身子；院中唱的，一味愛錢，有甚情節？誰人疼你？誰知被有心的人聽見？兩個背地做成一幫兒算計我。自古、人害人不死，天害人纔害死了！往後久而自明，只要你與奴做個主兒便了。幾句把西門慶窩盤住了。

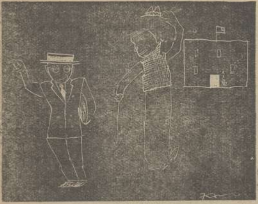
# 我的辦事處寫眞

瀚泉

說起我的辦公處，可以算是掌理某項政治的「最高機關」，祇說大小官員就有三百多，也許就是因爲這樣「高權」的機關，而自有它寫眞的「價值」，無論全國任何機關洋行寫字間都還不是情形大同小異的嗎？但我覺得其中也許會有「奇特的偉績」，否則我決不多此一舉來個什麽辦事處寫眞了啊！

(一)房屋

先來把我們的辦公廳說說！它是附設在某個機關大廈的一角裏，因爲與該機關有些連繫性，關於公務方面便於接頭，故所以東一間西一所，四樓一間，二樓一所，廁所隔壁一間，走廊間一所，零零碎碎每一間塞滿了職員，寫字枱除了長官是每人佔一只外，其餘三人一桌四人一枱的東擺西陳，連走路的地方幾乎都淹沒，你正在寫一件公事的時候，你的椅背常常會有人碰着震動，如此辛苦一番寫了半天爲了一粒小字塗汚，勢必又將重繕！所以辦事方面，諸多意外的不便，西人進我等辦公室，總是愁眉護臉的四面瞧着！最有趣的是飲茶枱上，甚麽路菜盒，茅竹筷，飯碗，缺破茶杯，幾百年沒有洗過的抹布，堆設在入口之所，淋琅滿目，美不勝收！靠壁設置的公事玻璃櫃頂上，好像棧房般堆着幾捆公役老爺的舖盖行李，洋油爐，開水壺，（就是缺少夜壺）到很像一家偉大的公寓！



遲到的先生巧遇早退的先生：「再會！」「再會！」

岑堅寄自濟南

(二)職員

假使我們的職員聯合起來，它可以稱爲萬能博士，「守財奴」，「勢利鬼」，測字，算命，以及三十六行，樣樣俱全，有美皆備，無麗不臻！其中大局分爲廣東和常州兩派，縮小範圍講一句，二人一黨三人一派，辦起事來，除眞眞常與接洽的，簡直風馬牛不相及，「一盤散沙」！可是出了一些稍微新奇的歪聞，那可眞了不得，在一小時內能够播傳整個的大局；反則各人「自私鑽營」。有了什麽公款要發時，恨不得多存一天銀行生一天利息纔是好的，主事者之精明能幹實深欽拜！好話妬嫉，壞話能講，且擅長造謠，那怕「換頸知交」，一旦意見，卽生「切齒之仇」，「損人不利己」是極輕而易舉的！偶偶看上去是「時代人物」，然則他的腦筋大多數是具有「原始時代」的思想，少見多怪，尤其苦了一般女職員，分明這位女士是到差的一天，祇要美貌多姿！花瓶啦！爛汚啦！浪漫啦！種種的美名加在她頭上，我覺得批評的人眞有預卜先知之能！可是這些話是從大衆口吻裏吐出來的！背地裏三三兩兩的又說：「老王！新進來的個不錯！」：「你有種上去和她通過姓名！」：「我眞沒種嗎？好！看老爺的手段！」說也奇怪，男女間總是不爭氣的，：「喂！我告訴你一件祕密，今天早上我看見他和她在馬路上候公共汽車！」：「眞的嗎？唉！太爛汚了！」於是又鬧得滿城風雨，有背景的他和她，也不過損失些名譽，往往使巧成拙，弄假成眞，乾脆些光面堂皇的大讀羅曼史！這也許是環境的驅使！

(三)待遇

說起我們的薪金，少也不少，然而拿一百八十的照樣「窮酸氣」滿身，小職員更不必說，差不多靠借債過日子，今天張三借一元，明天李四拉兩元，百事不景氣，家庭負担也重，不會趨奉拍馬，加薪記功的機會沒有你的份，實在不得了的人，向會計處百般哀求預支薪俸，會計老爺他也曉得你們窮，架子是不能不擺一擺！有時理都不理，至於什麽同事的多年友情更談不到，你如果簽呈長官核准，他會誤認你是拿長官壓他。無名之火更增加三尺，至低限度說會計上沒有錢，過幾天來支！眞會急死了小職員。東不成來西不就，他完全不能够體會到他們的苦衷！借銀行的也不少，常常律師催繳款銀信雪片紛紛！吃官事就吃官事，難道這些勇氣都沒有？還有許多女人，據說這些女人是姘頭，韓花，也有自己的妻子，找到寫字間來吵鬧，要錢，一年四分之一天都有新聞，使人啼笑皆非！

(四)結論

「宇宙間原是很複雜的」！

無友不如己者

邵迪雲寄自天津

綏遠烈士公園之夜

本刊特攝

# 後方以物質與精神的助力獻給前方抗敵將士

凍瘡藥

縫棉衣

慰勞劇

致紀念

# 今日的國防陣容

——前線流行的防毒面具與鋼盔——

本刊特攝

年年進貢歲歲來朝（雕塑）。

（倪志錤攝）

# 五千年後中國藝術的遺蹟。

猶抱琵琶半遮面（唱歌）。

盈盈金蓮堪半握（裝飾）。

男女授受不親（電影）。

（老宗攝）

# 台上人與台下人

張文元寄自清江浦

聽客甲：這姑娘還不錯，可惜太瘦了一點，未免美中不足！…………
聽客乙：瘦才有意思，像你尊夫人天天吃補品，補得搖搖擺擺的豈不十全十美，那你何苦又要到這兒來呢？
聽客甲：……………………………

壯丁甲：他們爲什麼十個倒有九個是肥胖的？
壯丁乙：………我們爲什麼十個倒有十一個是面黃肌瘦的呢？
壯丁甲：……………………………

# 洋場新雜貨鋪

新[illegible]少人註

重價收買　華洋新聞　古董老調　謝絕參加　本舖白

（一）耶穌的十字架　虞洽卿路『馬兒』堂之頂，尖頭矗立，嘗為跑馬廳區之『名勝』，每當禮拜之日，鐘聲『堂堂』，人兒擠擠，『阿們』之聲不絕，講『自有道理』之大本營也。少人心慕之餘，亦曾合『十』而進，附和『阿們』，做南郭先生。不意前晚從西而來，遙見堂頂紅光逼天，細辨之宛然一偉大的十字，迎『風』而轉，該時少人福至心靈，大喚阿們！以為耶穌重生，世界『復活』，俟徐徐走近，原來是年紅燈的十字架在作怪，所為迎風而轉亦不過是機巧的活動；心傷之餘，彷彿見耶穌在雲端裏說：「從今天起我被人家做了活動廣告了」！少人擬答之曰：「老先生給別人做廣告也不是今天第一遭。」

從容不迫的公務員

白丁寄自廈門

（二）不打不出氣　路見乘車人與拉車人互毆，講氣力當然是拉車人作上風，孰是孰非不得而知，惟亦不敢放棄好戲，於是少人袖手而觀，深得國人看火之三昧。事情終算『拉倒』了，一東一西，照理銀幕上來一個『完』字，不意導演手法再來一個『特寫』；那位乘車人突然從後擊拉車人之背，重重『一』下，即逃逸；拉車人亦不追，只是破口大罵：「要打不要逃，×××」！該乘車人亦不甘示弱，回罵曰：「不打不出氣！不打不出氣」！原因在於此，打不過祇能喫癟，喫癟心所不願，偷打一下而逃，便宜佔矣。少人曰：「此君似阿Q，而又較阿Q尤勝一籌。」

（三）跌相　某糖食舖外，水門汀行人道上，因天雨潮濕，一少女不慎，來個翻身，一落拓子見之曰：「格係小娘娒跌亦無不跌相!?」路人聞之大噱，少女紅臉而去。少人以其『跌相』一語頗新鮮，不意中國通中之『衆相』外，復有此一相也。

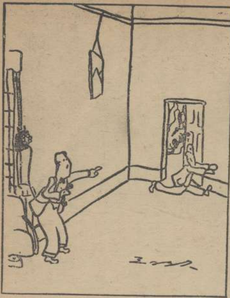
（四）妙問妙答　某報通問欄有一問曰：「請問皮手套何處出售？」答曰：「國貨商場均有」。少人曰：「一通問一欄縱為常識而設，然此類事項，實超過常識之外的常識了？」

演愛國劇的時候，忽然發現裏場一隻鑽動的小耗子。

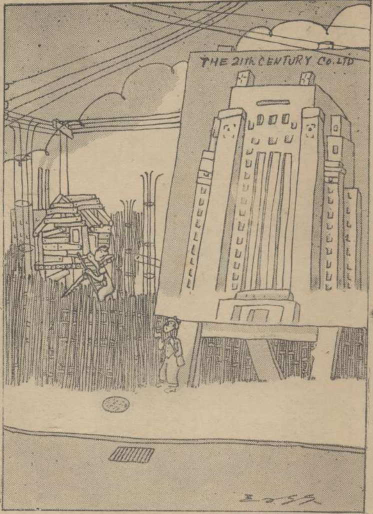
陳孝祚寄自甯波

# 茶餘酒後集

申屠政作

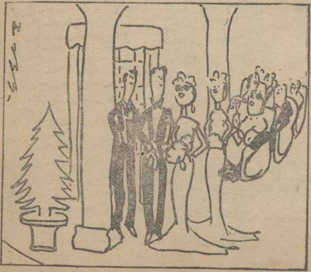


『蠢貨！廚房着火！還不快去通知救火會！』

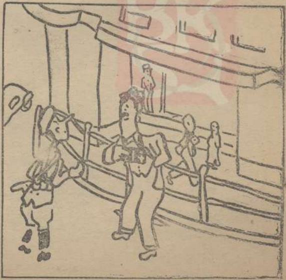



老闆：你到底幾時能完工？
工頭：這所小房子還需五個月哩！

警察：先生請勿在路上吸烟！
少爺：我是「理」科畢業的，難道沒有相當的「理」由在路上吸烟？



男儐相想：假如現在是集團結婚，豈不圓美！



『我已捐了照會，怎麽不可在路上行走？』

看　風　景

女兒：『爸爸，你看這兒的風景幾好！』

父親：『但是風景一裝在畫框裏就不好看了。』

『不要動！這個姿勢很好。』

老處女：『請問現在是什麼時候了？』

老水手：『潮水已經來了的時候了。』

飄飄然如羽化而登仙

奶媽說：查禮把他媽的傘拌起上天去了，我怎樣回去報告太太呢？

『快點畫，十分鐘之內，我就砍那棵樹了。』

十九世紀英國火車站的一瞥

# 西洋旅行漫畫特輯

轉載英國『笨拙幽默文庫』　王敦慶選

鍼鋒相對

青年旅行家：『好姊姊，你的奶油滋味很好，我要給什麼報酬給你？』
鄉下大姑娘：『要什麼報酬呢？奶油是我們喂小豬的東西。』

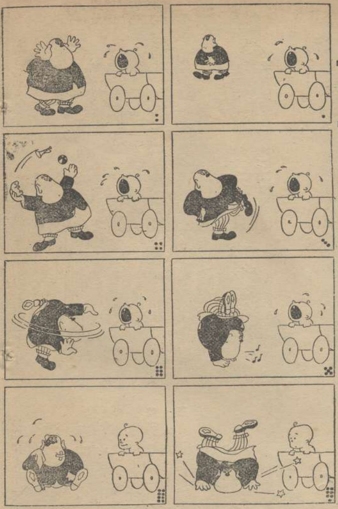
行路難

胖太太：『我要下來走！』
小驢夫：『太太，沒有下來的地方嘞！』

徒步旅行家：『請問這個村子叫什麼名字？』
田舍郎：『先生，我也不曉得，我剛到這兒一年。』

找尋火車時刻表

# 上大人



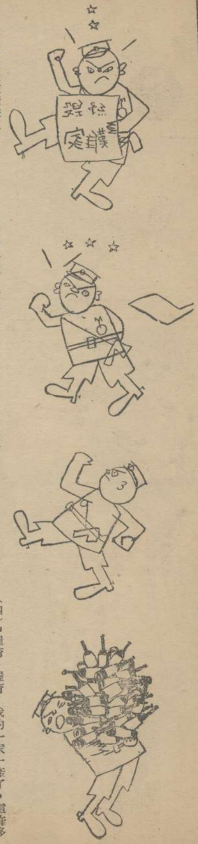
千金一笑

陳振龍寄自甯波

# 少爺軍官

毀家紓難

黃森作




# 微笑集

游絲摘譯

(一)化學　一個化學教員站在講台上，他怪謹愼的預備把一枚銀幣丟進一只沸水的壺子裏，向學生們問道：

「你們看！假如把只毛子丟進去，會不會溶化的？」

「不！要是會溶化的話，你決不會把牠丟進去的。」一個小學生站起來說。

(二)學父親　母親教訓她的兒子道：

「你眞不學好，爲什麼不學學你的爸爸？」

「爲什麼要學爸爸？」

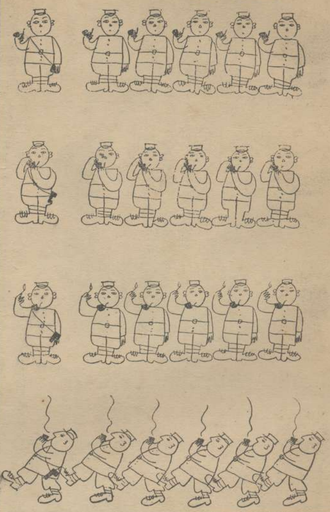
「你瞧他在監牢裏，多麼守規則，多麼學好，他們現在已減輕了二年罪哩！」

(三)繼父　去年我向她求婚，她不答應，可是因爲我喜歡這種的臉，我跟她的母親結婚了。現在我的父親跟女兒結了婚。當我跟母親結婚的時候，她的女兒便是我的女兒。我父親便做了我的女壻，不過那女的嫁了我的父親，她變成了我的母親啦。假使我的父親是我的女壻，那末我的女兒却是我的母親，這樣說來我自己本人到底是個什麼呢？自從我的女兒做了我的母親，那我的老婆就得算是我的祖母了。現在我是祖母的丈夫，我做了祖母

## 少爺軍官

步驟一致

黃堯作



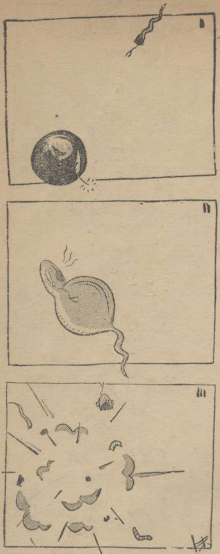
拿出烟斗，——一！

裝起烟，——二！

點火起，——三！

抽烟起，——開步走！

## 意外的嘗試



柳小沫寄自天津

的丈夫，那我自己就是自己的祖父了。

（四）聰明人　一個怕老婆的窮人，是個聰明人，可是有了錢而不娶老婆，那才更聰明哩。

（五）傳道者　「假如」，傳道者向一個頑皮的孩子問：「假如你的同伴打了你，你還不還手？」

那頑皮的孩子想了一想，急反問道：「那末他比我强，還是比我弱呢？」

（六）旅館着火　「着火啦！」

「快逃！」

「救……命……啊」

全旅館的人，都拼命地向外跑着，叫着，擁擠着。在一個安全地點，有二個人安閒地說着話：

「哼！朋友，他們眞太不鎭靜啦！沒命的逃，逃什麼呢？踏傷倒很有希望。」用臂肘在別一個的臂膀上撞幾下，「喂！你瞧我連領帶都打得好好的，這些小事，就慌得要死！」

「嗯！……不錯，你眞鎭靜，哈！你幹麼不穿褲子呢？老鄉！」

（七）查問　××先生急匆匆的跑進一家素不相識的人家，向主婦查問着：

「太太！你家裏小孩子有沒有？」

「沒有。」

「狗和貓有沒有！」

「沒有。」

「無線電有沒有？」

「沒有。」

「樂器有沒有？」

「沒有，一切都沒有，」主婦很不耐煩似的　「你是不是政府派你來調查我的家嗎？」

「嗯！不是的，我想來做你的鄰居啊！」

（八）不喜歡多說話的人　不喜歡多說話的人，往往也有滑稽的故事發生的。有一次一個不喜歡多說話的主婦，吩咐她新僱的女僕：

「我關照你，我是一個不喜歡多說話的人，你看見我招手，你就過來。」

「好的，太太！我也是一個不喜歡多說話的人，你看見我搖搖頭，我就一定不過來啦。」

# 中華民國廿六年文壇預錄

葛柳辛

△一月間　某公司決自本年度起調整營業方針，其第一計劃即爲大規模翻印名作家××，×××，××，×××等的作品，並擬以一折六扣的賤價大傾銷，其最大雄心，欲使各正常書店一齊打烊，文人作家全體擱筆。

△二月　故作家××的繼承人，具狀法院控訴各公司損害著作所有權，某公司法定代理人亦以誣告罪提起反訴。此案頗引起正義的人們之注意。

同月，潦倒文人某因窮極無聊，吞阿片自盡于旅舍。某詩人爲作輓詩一百九十九行，爲本年度詩壇第一首長詩。

△三月　各前進文藝雜誌自停刊後，鴛鴦胡蝶派文人久蟄思動，以時機不可失，乘機出版「禮拜一」，「禮拜二」，「禮拜三」，「禮拜四」，「禮拜五」五雜誌，與「禮拜六」「鼎」足而六。一時鴛鴦胡蝶又飛滿文壇。「姻緣」作家張某新作「陰世姻緣」開始於某報刊出。

△四月　見用新文字寫的刊物，已有××，×××，××××，××××等多種。

某聖人中國哲學史大綱下册預告已見報端並開始預約，但久久未見出版。

△五月　某要人斥資十萬金辦一文學雜誌，某某，某某某與某某均被收買爲該刊基本撰稿。

攷據家胡××氏在某報發表一文，題爲：「××爲日本人考」。

「××正傳」搬上銀幕。

某部訓令各雜誌社，嗣後刊登文字概須具眞實姓名，不得沿用筆名，違者即予杳禁。某部舉行第一次作家甄別登記，及格後發給許可證。

△六月初　亡國詩人×××，乘胡佛號，重來上海，對新聞記者發表東來感想，稱海上狗兒皆如妖精，並稱此來擬與影星某結婚。此翁每晚均宿于汕頭路聲玉坊杏桃老七之公館。胡蝶派文人某某等發起歡迎亡國詩人×××舞會于摩天樓。

靜默達六月久之統一戰線問題，在各雜誌上重開筆戰，惟雙方均缺少主帥，不久即行停戰。

「××全集」原價二十元，因市面關係，改售一折。

△七月　×××既不容於國內，今又不安於瀛島，某日乘長崎丸祕密回滬，行跡極祕。

巴金創作「家」後的長篇力作「羣」出版。

某雜誌舉行文壇總統選舉，結果某某當選。女作家某某等亦發起選舉文壇皇后。××當選。

作家協會以近來稿費往往爲書賈任意貶值，集議于××會，同行公議，一致維持每千字三元之定價，如査有賤價出售者，定有嚴厲的懲戒辦法。

△八月　文壇巨星××繼魯迅殞落，舉國震悼。

△九月　各日報晚報副刊一律取消稿費。亭子間作家三千餘在公共場集合向報館作示威運動並向社會局請願。共宣言有最精警者曰：還我們麵包！

新進作家×××，與女作家××結婚。並將情書一束付印，名爲「雪鴻情書」。

△十月　革命文學理論家×國人××××××，來華講學。極受各地革命青年之歡迎。

名作家某某榮任某省政府參議。

幽默雜誌重又風行一時。劉伯溫燒餅歌註譯，爲某幽默雜誌發刊小册之第一種。

△十一月　文壇平靜無事。

△十二月　好事者發起推選「一九三七年十大名作」，然翻遍雜誌及各書坊新出版物，無一足以當選者。

某日忽見某雜誌編者將一九三七年十大名作目錄公布，該編者自作「都會交響曲」亦與焉，讀者莫不嗤爲「無恥」。

某將軍與某作家決鬥，將軍執槍桿，某先生執筆桿，雙方觀者人山人海，某先生終爲槍柄擊死。作家協會後在×社開追悼會，有額曰：「雖死猶榮」。

某作家向某書局索欠稿費，以致動武，各受重傷。

各雜誌編者籌備出版「中華民國二十七年新年特大號」，某雜誌擬發出「新年試筆」徵文一萬份，但苦無從寄出。

甲作家：喂！我已經寫好了一篇，你瞧！行嗎？
乙作家：嚇！你眞快！我矢也沒有啦好，腹稿已起了一祇半時候！
甲作家：唉！你還有矢可拉，我不快點寫去換錢，那兒還有東西拉！

嚴折西作

兒童讀物界的偉大貢獻：

# 兒童年鑑

胡祖蔭編輯

現代兒童，不可不讀！
現代父母，不可不備！

## 兒童年鑑六大用途

一. 可作時事教學讀本
二. 可作假期作業讀本
三. 可作課外補充讀本
四. 可作兒童記事冊用
五. 可作家庭學校獎品
六. 可作聖誕新年禮品

## 兒童年鑑六大特點

一. 取材適合兒童心理
二. 編製體裁新穎完備
三. 彩圖種類繁多顯明
四. 文字敍述生動活潑
五. 全書內容充實豐富
六. 印刷裝訂精良美觀

紀念兒童年・發售特價一月
平裝本定價國幣六角特價三角
精裝本定價國幣八角特價四角
分售處：本外埠各大書局公司均有代售
・印有樣本　承索卽寄・

現金一百元懸賞測驗增加兒童興趣

上海時代圖書公司發行
上海霞飛路二四〇號
電話八〇七八一號

# 『時代漫畫』三週紀念

## 謹向全國無名作家徵稿啓事

本誌自創刊迄今，三年以來，選稿素無派別門戶之見，或成名與無名作家之別，悉以來稿本身的價值，爲編輯上捨取的條件。證諸過去，「時漫」曾不斷地爲中國漫畫藝術培養燦爛的花朵，爲漫畫界募集無名的鬥士，務使這本刊物成爲先進與後進的漫畫作家們，對與政治及社會問題等，表達意見的公開園地。這是本誌所有的讀者大衆和執筆諸君誰都周知，誰也贊同的事實。本誌三十四期適值三周歲誕辰，仝人等仍本素來一貫的主張，擬刊行「全國無名作家專號」一期，以資紀念，望我全國無名作家，幸勿惜墨如金，多多地寫作最幽默的，最機智的，最諷刺的，最深刻入微的漫畫漫文，賜登「時漫」，以光篇幅，則曷勝感禱之至。

(一)不論初次或時常投稿，不論其技術上之工夫如何，凡其造意方面有獨到之處，卽能入選。

(二)此次徵稿原意，全爲擴大漫畫漫文作稿範圍，凡題材雷同或故意模仿及抄襲任何人之作品者，恕難入選。

(三)極誠歡迎各作家以推重集團努力之精神，實際扶助本專號得以完成其任務。

(四)凡經發表之作品，得由作家團體自由推定審考代表，評判誰爲本年度之優秀作品，此項作品，本刊除照例致稿費外，幷得再致其他獎金，以示提倡。

# 『時代漫畫』附輯

## 徵求全國兒童漫畫啓事

兒童天性愛好繪畫，信手塗來，極富創造意味，同時又多實感，故凡表現，其姿態大都活潑生動，按之漫畫原理亦以斯項傾向爲重要。本刊今乘新年開始，再擴大刊載漫畫範圍，着手向全國兒童求眞正天趣而思想自由之漫畫（風景花卉蟲鳥靜物寫生及臨摹畫等不收），由本刊另編印小冊子，附贈讀者俾得專向兒童灌溉新興藝術之智識，藉以增加各位健康家庭的幸福！

時代漫畫編輯部謹啓

MODERN SHETCH
Published by The
SHANGHAI
MODERN PUBLICATICNS. LTD
240 Avenue Joffre, shanghai.

廣告價目

| | |
|---|---|
| 封底 | 每方吋二元半(四色) |
| 底裏 | 每方吋二元半(四色) |
| 封裏 | 每方吋二元半(四色) |
| 普通 | 每方吋一元半 |

定閱價目

| 冊數 | 全年十二冊 | 半年六冊 |
|---|---|---|
| 國內 | 二元 | 一元 |
| 國外 | 三元二角 | 一元六角 |

寄費國內郵票代洋十足通用 日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

編輯所　上海霞飛路二四〇號　電話八〇七八一
發行所　上海霞飛路二四〇號　電話八〇七八一

時代漫畫
第卅三期
內政部登記證警字第叁肆零柒號
二十五年十二月二十日
每冊二角
編輯兼發行者　魯少飛
總經售　上海時代圖書公司

新年號
旅行漫畫附輯
第廿三期 十二月號
線的世界
中立